

## TOPOTROPE2014\_ATELIERS PHOTOS&GRAPHIES pour le CAN

Initiation au mouvement en image par image : approche expérimentale et corporelle du cinéma d'animation.

Classe de Moyenne et Grande Section de Maternelle

Classe adaptée CLIS (8-13ans)

Dans un premier temps, un élément géométrique est dessiné en un bord de la feuille, puis va suivre une trajectoire, en le dessinant à nouveau et en le déplaçant dans le cadre de la feuille de papier. Cette même forme est répétée à différents endroits de la feuille et sur différentes feuilles de papier. Ces dessins sont par la suite photographiés puis montés en tant qu'images fixes (grâce à un logiciel simple de montage de film) et traduit ainsi les fondements du dessin animé. L'objet se déplace à une certaine vitesse, il a une certaine direction, et peut opérer sur lui-même des orientations variées.

Présentation du PRAXINOSCOPE, qui sera l'objet d'exposition final pour recevoir les bandes photographiques à réaliser.

Dans un second temps, individuellement ou par deux, les élèves ont pu expérimenter la prise de vue en image par image et par extension le film d'animation grâce au dispositif mis en place : un écran blanc, un rétroprojecteur qui renvoie la lumière sur l'écran et permet un décor de la scène à réaliser, un trépied et un appareil photo ainsi qu'un ordinateur relié à ce dernier. Les élèves ont été tour à tour, acteurs et réalisateurs des scènes élaborées en 16 images photographiques, et ont pu appréhender le système complet pour la fabrication d'images animées.

Les séquences d'images peuvent être visionnées INDIVIDUELLEMENT et EN BOUCLE sur un moniteur vidéo, afin de rendre compte de l'effet de récurrence propre au PRAXINOSCOPE - jouet optique restituant l'illusion du mouvement cyclique et fonctionnant sur le principe de la compensation optique -. Cependant, les images seront imprimées en bande pour leur utilisation avec l'objet optique.

Enfin, le PRAXINOSCOPE sera présenté pour rendre compte du projet réalisé, ainsi qu'une sélection d'une dizaine de bandes de 16 images consécutives réalisées avec les élèves. Ces bandes pourront être placées successivement dans l'objet, et celui-ci pourra être actionné par le regardeur.

J'espère que vous pourrez élaborer une bonne restitution du projet avec vos élèves, et ainsi favoriser une parole riche autour de l'expérimentation qu'ils ont menés avec nous.

Alexandra Caunes et Julio Bescós pour TOPOTROPE