



ville de **Saint-Étienne**



académie
Lyon

direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Loire
éducation
nationale
jeunesse
vie associative

Rencontres Lecture à haute voix 2015

Le 28 mai

*Salle Marie-Hélène Dasté du Lycée
Etienne Mimard de Saint-Etienne*

PROGRAMME

Un remerciement tout particulier à la Comédie de Saint-Etienne, aux artistes et comédiens pour leurs interventions dans les classes engagées dans le dispositif ainsi qu'à Agnès Garrel et Guy Bihel pour l'accompagnement et le suivi du projet avec le Comité des Activités Nouvelles.

Avec le soutien du



Programme du lundi 28 mai 2015

13h00 : les CM1-CM2 de Nicolas Fournier de l'école Bergson de Saint-Etienne

Avec l'accompagnement de Fabienne Puillet

présentent des extraits de

« Ah la la ! quelle histoire » de Catherine Anne



Il était une fois...

...un arrière petit fils du Petit Poucet, tout petit, tout malin ; plus finaud que les monstres, l'ogre et la misère...

Il était une fois...

...une arrière petite-fille de Peau d'âne, princesse enfant ; fuyant le désir du roi son père, cachée sous une peau d'animal...

Et s'ils se rencontraient ?

Et s'ils traversaient ensemble la forêt défendue ?

Et s'ils tombaient sur... la fille de l'ogre ?

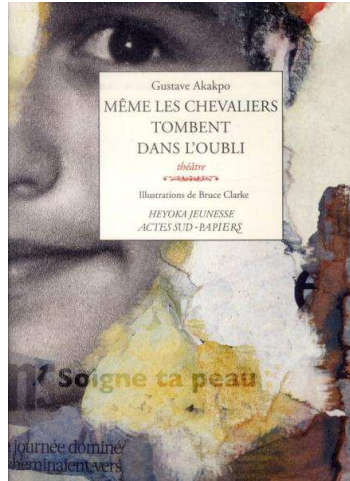
Ce serait aujourd'hui et ce serait un conte.

13h20 : les CE1 de Nathalie Rivier de l'école Janon de Saint-Etienne

Avec l'accompagnement de Muriel Coadou de la Cie Collectif 7

présentent des extraits de

« Même les chevaliers tombent dans l'oubli » de Gustave Akakpo



Cette pièce parle d'un garçon qui s'appelle Mamadou et qui a la peau noire. Un groupe d'enfants se moque de lui. Seule, George, le défend et malheureusement perd sa peau...

13h40 : les 6^{ème} 2 de Béatrice Sotton du collège Gambetta de Saint-Etienne

Avec l'accompagnement de Fabienne Puillet

présentent des extraits de

« Pink Punk Circus » de Joël Jouanneau



Dans un coin perdu d'Ardoisie, la reine mère d'un vieux cirque s'éclipse en Vespa. Ses deux enfants, Pink et Punk, décident de continuer à faire leur cirque sans elle. Avec deux compagnons d'infortune, Ficelle et Manouche, ils inventent de nouveaux numéros, jonglent avec les mots, font de cabrioles avec la grammaire. Devenus majeurs, ils partent sur le dos du Grosmadaire à la conquête du public de la vaste Pampa. Mais tout comme la grammaire, la Pampa a ses lois.

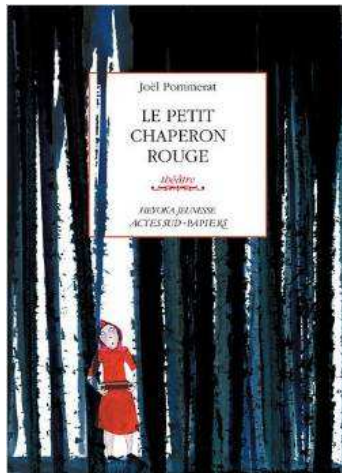
L'extrait présenté par les 27 élèves de la classe est le début de la pièce (les 30 premières pages environ). On entre dans l'univers de ce cirque déserté par la mère de Pink et Punk. Quatre groupes pour faire parler quatre personnages. Deux narratrices sortes de « Madames Loyal » nous invitent à entrer dans l'histoire....

14h00 : les CM1 de Claude Charre de l'école Solaure de Saint-Etienne

Avec l'accompagnement de Roland Bouilly

présentent des extraits de

« Le Petit Chaperon Rouge » adaptation de Joël Pommerat



On connaît tous l'histoire du Petit Chaperon Rouge et pourtant... Joël Pommerat réécrit ici le conte populaire et nous en donne une version plus actuelle avec une petite fille qui s'ennuie, une mère trop occupée, qui joue à faire la bête monstrueuse et une grand-mère malade. Dans cette histoire, la petite fille va devoir affronter ses peurs et sa solitude. En allant chez sa grand-mère, elle joue avec son ombre, puis, elle rencontre le loup qui se cache dans la forêt...

14h20 : Elsa Verdon et Luca Fiorello en 1^{ère} année de l'école de la Comédie de Saint-Etienne

Présentent un extrait de l'œuvre de Philippe Dorin

« Ils se marièrent et eurent beaucoup »



Un garçon amoureux, il s'appelle le Futur, pleure sa fiancée partie à l'autre bout du monde. Une fille le console en lui disant qu'elle est juste derrière lui, puisque la Terre est ronde. Le garçon ne la croit pas, mais il est intrigué, il s'approche et hop ! la fille lui vole un baiser. Ça ne se fait pas ! Il exige qu'elle aille le porter à sa fiancée. La fille est d'accord à condition qu'il l'élançe. Il le fait. Mais ce baiser, qui sait jusqu'où il ira et qui l'aura ?

14h40 : les 5èmeE de Valérie Fournier du collège Anne Frank de Saint-Just Saint-Rambert

Avec l'accompagnement de Dominique Chenet

présentent des extraits de

« Comme des flèches vivantes » de Françoise du Chaxel



« Vous êtes les arcs qui projettent vos enfants comme des flèches vivantes »

Pour aider ses parents à méditer sur l'avenir de leur fils, un jeune garçon a tagué sur le mur en face de chez lui cette phrase du poète libanais Khalil Gibran.

C'est par cette citation que débute la pièce de Françoise du Chaxel , Comme des flèches vivantes. Une courte pièce dans laquelle de jeunes adolescents s'interrogent sur le présent,

l'avenir, leur monde, celui qu'ils voudraient et le monde des adultes. De courtes scènes chargées d'émotions et de cris de révolte, de rêves et de désillusions ...

15h00 : les CMI-CM2 de Dominique Jourdan de l'école de la Cottencière de Saint-Etienne

Avec l'accompagnement de Philippe Zarch de la Cie Graine de malice

présentent des extraits de

« L'Ogrelet » de Suzanne Lebeau



L'ogrelet vit seul au fond des bois avec sa mère. Il a six ans mais en paraît bien plus.

C'est en allant à l'école qu'il s'aperçoit qu'il est différent des autres enfants.

Sa mère lui explique qu'il est le fils d'un ogre qu'elle a beaucoup aimé.

L'ogrelet décide alors d'affronter les trois épreuves qui lui permettront de se délivrer de son attirance pour le sang frais...

15h20 : les élèves de l'atelier théâtre conduit par Frédérique Chavot du collège Pierre et Marie Curie de la Talaudière

Avec l'accompagnement de Fanny Chiressi de la Cie United mégaphone

Présentent

« *La fleur au fusil* »



La comédienne Fanny Chiressi est intervenue pendant notre atelier du jeudi midi afin de travailler plus spécifiquement LA LECTURE au théâtre. Pendant ces séances, les élèves ont pu distinguer les parties jouées de leur spectacle, des parties LUES. Ils ont ainsi pu apprendre à varier leurs tonalités de lecture. Un travail plus spécifique sur le rythme a été mené. Enfin l'intervenante a mis l'accent sur la lecture chorale afin de varier la présentation des lettres.

Cette année notre spectacle LA FLEUR AU FUSIL tourne autour du thème de la première guerre mondiale : il est parsemé (entre autres) de correspondances de poilus. D'où la nécessité de travailler la LECTURE ORALE. La colonne vertébrale de notre travail est inspirée d'une pièce de JP Alègre : BLANCHE MAUPAS. Le spectacle aura lieu fin mai à Sorbiers. Il est étayé de danses et de chants : les élèves sont une quarantaine sur scène. La pièce retrace la vie du soldat Théo Maupas. Il y a 100 ans, le 17 mars 1915, ce caporal-instituteur a été fusillé par l'armée française pour refus d'obéissance. D'ailleurs, pour commémorer ce centenaire Jean-Paul Alègre a rendu visite au groupe de théâtre constitué de 19 élèves de la 5^e à la 3^e. Après avoir joué en une vingtaine de minutes le début et la fin de leur spectacle, les élèves du collège Pierre et Marie Curie ont pu échanger avec ce dramaturge joué dans 40 pays et dont ils entendaient parler depuis des mois. Cette expérience de LECTURE à HAUTE VOIX a donc été une chance pour notre groupe. Ils ont pu goûter à plusieurs aspects du spectacle vivant et développer toujours un peu plus leur curiosité.

15h40: les 2de d'Agnès Ival du lycée Claude Lebois de Saint-Chamond

Avec l'accompagnement de Marie Forissier

Présentent une adaptation de

« Douze hommes en colère » de Réginald Rose

Les élèves de 2de 4 du lycée Claude Lebois ont travaillé cette année sur un projet intitulé « Justice, injustices : une parole à construire ».

Avec Marie Forissier, comédienne, ils ont cherché à utiliser toute leur éloquence pour travailler la lecture à voix haute de la pièce de théâtre Douze hommes en colère , adaptée pour 28 élèves. Leur travail a déjà été présenté le vendredi 10 avril, dans l'auditorium de la Médiathèque de St Chamond.

L'action de cette pièce se déroule aux Etats-Unis. Douze jurés, des hommes très différents, sont enfermés pour délibérer : ils doivent juger un jeune homme accusé d'avoir tué son père et qui risque la peine de mort. Il faut obtenir l'unanimité des voix pour décider de son sort.

Au début, tous les jurés semblent persuadés de sa culpabilité. Mais l'un d'entre eux émet un doute, afin qu'un vrai débat ait lieu : le jeune homme aura-t-il la vie sauve ?